



Universidade de Lisboa

FACULDADE DE MOTRICIDADE HUMANA

Deteção de Talentos na Dança Clássica

Dissertação elaborada com vista à obtenção do Grau de Mestre na
Especialidade de Performance Artística/Dança

Orientadora:

Professora Doutora: Ana Paula de Paiva Barata Almeida Batalha

Júri:

Professora Doutora: Ana Maria Macara Oliveira

Professora Doutora: Maria Lucília de Oliveira Rodrigues da Costa
Valente

Autor:

Francisco José Peixoto de Sousa Machado

2014

Universidade de Lisboa
FACULDADE DE MOTRICIDADE HUMANA

Deteção de Talentos na Dança Clássica

Dissertação elaborada com vista à obtenção do Grau de Mestre na
Especialidade de Performance Artística/Dança

Orientadora:
Professora Doutora: Ana Paula de Paiva Barata Almeida Batalha

Júri:
Professora Doutora: Ana Maria Macara Oliveira
Professora Doutora: Maria Lucília de Oliveira Rodrigues da Costa
Valente

Autor:
Francisco José Peixoto de Sousa Machado

2014

AGRADECIMENTOS

Agradeço a todos aqueles que me auxiliaram neste trabalho de investigação. Realço em especial o apoio e a orientação dados pela Professora Ana Paula Batalha, o auxílio e as prestimosas informações da Professora Margarida Espanha e o saber útil e valioso do Professor Luís Xarez.

« Parler de la danse, c'est parler de la jeunesse. Jeunesse d'un épanoui qui évolue dans l'espace, capté dans la vigueur de ses muscles, dans la beauté de sa plastique et le dynamisme de son élan. La danse est jeunesse, et la jeunesse le sait bien qui, chaque jour davantage, se montre curieuse, avide, inventive de danse, attentive à nous autres, chorégraphes et dansers, qui parlons le langage de la danse. »

Serge Lifar (1905).

RESUMO

O nosso trabalho insere-se no domínio dos estudos culturais sobre o Corpo e a Dança, em que o objetivo é identificar, como é realizada a seleção ou deteção de talentos dos alunos que são admitidos nas escolas de dança artísticas especializadas ou vocacionais, especificamente na área da dança clássica.

No nosso meio observamos duas situações condicionais aquando da deteção de talentos por parte dos professores, quer nas escolas do ensino vocacional, quer em algumas companhias de dança: a) As escolas têm que ter alunos e as companhias bailarinos (as) para sobreviver e b) critérios de admissão de alunos.

Desconhecendo-se as condições e instrumentos em que o procedimento de admissão (deteção ou seleção) de alunos é realizado no nosso meio, encaramos este desafio no presente estudo movidos pela paixão à arte da dança em geral e em particular para prestar uma homenagem aos bailarinos de excelência cuja perfeição técnica, virtuosismo e magnetismo é imanado no mundo artístico.

Palavras-chave: dança clássica, deteção de talentos, identificação de talentos, excelência.

ABSTRACT

Our work falls within the field of cultural studies on the body and dance, in which the goal is to identify, as performed the check or detection of talents of the students that are admitted in the artistic dance schools specialized or vocational, specifically in the area of classical dance.

In our environment we observe two conditional situations when talent detection on the part of teachers in vocational schools or in some dance companies: a) schools have to have students and dancers companies to survive and b) criteria for the admission of students.

Unaware of the policies and instruments in the admission procedure (detection or selection) of students is held in our midst, we face this challenge in this study driven by passion to the art of dance in general and in particular to pay tribute to the excellent dancers whose technical perfection, virtuosity and magnetism is revealed in the artistic world.

Keywords: classical dance, talent detection, talent identification excellence.

ÍNDICE

RESUMO.....	V
ABSTRACT.....	VI
ÍNDICE.....	VII
LISTA DE QUADROS.....	IX
LISTA DE ABREVIATURAS.....	X
1. INTRODUÇÃO.....	1
2. PROBLEMA.....	3
3. REVISÃO DE LITERATURA.....	5
3.1. Dança Clássica.....	5
3.1.1. O Conceito de Dança.....	5
3.1.2. História da Dança Clássica.....	5
3.1.3. Métodos de Dança (Escolas).....	11
3.1.4. O Estilo.....	12
3.2. O ser Bailarino.....	13
3.3. Identificação de Talentos.....	17
3.3.1. Na procura da excelência.....	17
3.4. Fatores utilizados na Identificação de Talentos.....	22
3.4.1. Fatores Físicos.....	23
3.4.1.1. Flexibilidade.....	23
3.4.1.2. Força.....	26
3.4.1.3. Resistência.....	27
3.4.1.4. Variáveis Antropométricas e Composição Corporal.....	27
3.4.2. Capacidades Coordenativas.....	28
3.4.3. Postura.....	28

3.4.4. Fatores Psicológicos.....	29
3.4.5. Capacidades Expressivas.....	30
3.4.6. Capacidade Técnica.....	31
3.4.7. Fatores Sociais.....	33
3.5. Talento na Dança Clássica.....	33
3.5.1. A Elevação.....	37
3.5.2. En Dehors.....	37
4. METODOLOGIA.....	39
4.1. Amostra.....	40
4.1.1. Diretores ou formadores.....	41
4.2. Instrumentos.....	43
4.2.1. Conteúdo das Entrevistas.....	43
5. APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS.....	45
5.1. Introdução.....	45
5.2. Idade.....	45
5.3. Critérios de Seleção.....	46
5.4. Características Físicas.....	48
5.5. Atitude Comportamental.....	48
5.6. Interpretação.....	50
5.7. Admissão.....	52
6. CONCLUSÕES.....	55
7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
8. ANEXOS.....	65

LISTA DE QUADROS

QUADRO 1 – Categorias de análise em função da idade adequada para iniciar a formação dos bailarinos.

QUADRO 2 – Categorias de análise: critérios de admissão e percurso dos alunos.

QUADRO 3 – Categorias de análise: questão anatômica e comportamental.

QUADRO 4 – Categorias de análise: Interpretação e artista de excelência.

QUADRO 5 – Características das escolas de dança portuguesas.

QUADRO 6 – Características das escolas de dança estrangeiras

LISTA DE ABREVIATURAS

DC – Dança clássica

EDAM- Escola de dança Ana Mangericão

EDOL- Escola de dança do Orfeão de Leiria

CDA- Companhia de dança de Almada

ADCS- Academia de dança contemporânea de Setúbal

EEDC-AM- Estúdio-Escola de dança clássica de Anna Mascolo

CDCE- Companhia de dança contemporânea de Évora

ISMAG- Instituto Superior de Matemáticas e Gestão